**ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«Проблемы восприятия и репрезентации образа США в искусстве и публицистике Старого и Нового Света»**

29 апреля 2024 года

г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4 (Шуваловский корпус МГУ)

9:00 – РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10:00 – АУД. А-416 – ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

10:10 – 12:00 – АУД. А-416 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

***Модераторы****: к.и.н. Фофанова Анна Романовна (МГУ имени М.В. Ломоносова), к.и.н. Князев Павел Юрьевич (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

**1. Хрулёва Ирина Юрьевна**

*к.и.н.., доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Образ идеального правителя в пуританской политической проповеди XVII-XVIII вв.

**2. Юрчик Екатерина Эдуардовна**

*к.и.н., доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

«Республиканский колосс»: образ США в испанской прессе в 40-е годы XIX века

**3. Андронов Илья Евгеньевич**

*д.и.н., профессор, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Американский джаз в Старом Свете

**4.** **Козлов Вадим Олегович**

*к.и.н., с.н.с., Институт США и Канады РАН им. Академика Г.В. Арбатова*

Возникновение феномена элитарной культуры США. «Позолоченный век» в кино и в истории

**5. Манухин Алексей Анатольевич**

*к.и.н., с.н.с., Институт всеобщей истории РАН*

Образ США в творчестве мексиканских интеллектуалов Хосе Васконселоса и Октавио Паса

**12:40-16:00 – РАБОТА СЕКЦИЙ**

**СЕКЦИЯ 1. ОБРАЗ США И ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ИСКУССТВЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ**

**АУДИТОРИЯ - Г-421**

***Модераторы****: к.и.н. Фофанова Анна Романовна, Смирнов Захар Алексеевич*

**1. Тайгильдин Андрей Валерьевич**

*к.и.н., преподаватель, Марийский государственный университет*

Отражение идеологии *Manifest Destiny* в изобразительном искусстве США

**2. Рамазанов Рамазан Маратович**

*магистрант,* *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Эволюция идеи «Американской исключительности». Основные вехи и значение в истории США

**3. Ивенский Александр Дмитриевич**

*студент, Курский государственный университет*

Откуда появился Дядя Сэм?

**4. Шабаев Алексей Юрьевич**

*студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Многоликая Америка эпохи Прогрессизма в объективе рождающегося кинематографа (1890–1914)

**5**. **Батько Антон Юрьевич**

*магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры*

Роль национальных образов в режиссуре театрализованного представления в «Сент-Луисе» (1914) американского поэта и драматурга Перси Маккея

**6.** **Мануков Сергей Сергеевич**

*аспирант,**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Образ президента США эпохи Теодора Рузвельта в американской карикатуре начала XX в.

**14:00-14:30 - ПЕРЕРЫВ**

**7.** **Пулатова Диёра Фарход кизи**

*к.ф.н., Узбекский государственный университет мировых языков*

Ложь американских политиков как объект сатирической критики Кристофера Бакли

**8. Зайцева** **Анастасия Витальевна**

*аспирант,**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Консервативная альтернатива молодёжного протеста в эру «бурных шестидесятых» в Соединенных Штатах Америки

**9. Смирнов Захар Алексеевич**

*магистрант,* *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Идеологический фактор в контексте истории автомобилестроения США в начале 1970-х гг.

**10. Карпуша Олеся Игоревна**

*начальник научно-методического отдела, Российский институт истории искусств*

Звёздно-полосатый флаг в оформлении музыкальных записей американских исполнителей 1960-х - 1980-х гг.

**СЕКЦИЯ 2. ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗА США ГЛАЗАМИ «ДРУГОГО»**

**АУДИТОРИЯ – А-416**

***Модераторы****: к.и.н. Князев Павел Юрьевич, Рыбаков Евсей Андреевич*

**1.** **Орлова Анастасия Александровна**

*магистрант,**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Оценка государства и общества США и его отношения к итальянской диаспоре со стороны её представителей на примере точки зрения Сальваторе А. Котильо

**2.** **Краева Татьяна Андреевна**

*аспирант, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

США в немецкой карикатуре Первой мировой войны

**3. Калачев Егор Геннадьевич**

*магистрант,**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Образ США в европейских реакционных кругах в 1920-1930-х гг.

**4.** **Федулин Никита Сергеевич**

*студент, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова*

Письма американских школьников в Россию в 1919 г. (по материалам газеты «Северное утро»): опыт контент-анализа

**5.** **Чунихин Кирилл Александрович**

*PhD, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»*

Американская история в советской оптике: к вопросу о репрезентации и рецепции образа США в изобразительном искусстве в период Холодной войны

**6**. **Романов Илья Эдуардович, Селезнёв Алексей Тимофеевич**

студент, *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

В ожидании войны судного дня: Американский кинематограф 1959–1964 гг. и ядерная война.

**ПЕРЕРЫВ**

**7. Рыбаков Евсей Андреевич**

*магистрант,**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Образы Америки и «Звездные войны**»**

**8. Фисенко Александра Сергеевна**

*аспирант,* *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Репрезентация образа США в Советском Союзе 1940-х гг.: литература и публицистика

**9. Цветкова Ангелина Филипповна**

*магистрант,* *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

«Страшный и добрый город Чикаго»: образ принимающей стороны в советско-американских культурных обменах на страницах советской печати

**10.** **Левин Ярослав Александрович**

*к.и.н., доцент, Самарский государственный технический университет*

США и «палестинский вопрос» в оценках газеты «Messenger»